

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z przedmiotu język polski dla klasy VII**

| OCENA        | Wymagania edukacyjne   |
|--------------|--|
| CELUJĄCA     | <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych</li> <li>⌚ czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</li> <li>⌚ samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> <li>• czyta lektury uzupełniające (co najmniej 3 w semestrze)</li> <li>• reprezentuje szkołę w konkursach na szczeblu miejskim i dalszych</li> </ul> |
| BARDZO DOBRA | <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> <li>⌚ wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>⌚ ustosunkowuje się do różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</li> <li>⌚ określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> <li>• pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">ipopravne pod względem językowym, stylistycznym,</p>   |

|       |  |
|-------|--|
|       | <p>ortograficznym oraz interpunkcyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓟ dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>Ⓟ posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</li> <li>Ⓟ odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstw stylistycznej tekstu</li> <li>• świadomi stosują wiedzę językową w zakresie treści i materiałowch przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</li> <li>• czytalektury uzupełniające (co najmniej dwie semestrze)</li> <li>• bierze udział w konkursach nasze bluz szkolnym i zajmując miejsca nagradzane</li> </ul> </li> </ul>   |
| DOBRA | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓟ płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> </ul> <p>odczytuje tekst na poziomie przerośnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytany tekście, w tym w satyrze</li> <li>• analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>• uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich</li> <li>• analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</li> <li>• odczytuje sensy przerośne i symboliczne w odbieranym tekście</li> <li>• płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>• uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów</li> <li>• pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logicznej wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnie dobranymi przykładami</li> <li>• w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</li> <li>• dokonuje korekty tworzonego tekstu</li> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa )świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów)</li> <li>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i></li> </ul> </li> </ul> |

|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń</p> <p>z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p>   |
| DOSTATECZNA | <ul style="list-style-type: none"> <li>⌚ określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu</li> <li>⌚ rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> <li>• podejmuje próby s a m o d z i e l n e g o odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</li> <li>⌚ nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>⌚ identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>⌚ rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>⌚ rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i></li> <li>• rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</li> <li>• s a m o d z i e l n i e wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis</li> <li>• pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logicznej i spójnej wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>• d o s t r z e g a b ł ę d y j ę z y k o w e i p o t r a f i j e s k o r y g o w a ć</li> <li>⌚ stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie</li> <li>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń</li> </ul> </li> </ul> |

|                      |  |
|----------------------|--|
|                      | <p>z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie)</p>   |
| <p>DOPUSZCZAJĄCA</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>- wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>- rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>- wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>- odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li> <li>- odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</li> <li>- czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki</li> <li>- wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>- odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</li> <li>- wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości</li> <li>- posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>- sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>- wypowiada się na temat</li> <li>- stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>☞ stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>☞ wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> <li>☞ ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</li> <li>- słowotwórstwa i słownictwa</li> <li>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły nie z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy)</li> </ul> </li> <li>☞ – składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego)</li> </ul> |

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.