

## Temat: Między poezją, a malarstwem

cel- na tej lekcji będziesz łączyć i interpretować tekst literacki i dzieło malarskie

Wyszukaj w internecie następujące obrazy:

Jan Vermeer *Mleczarka*

Józef Chełmoński *Bociany*

Wiliem Claesz Heda *Martwa natura z ciastem*

*Następnie przeczytaj poniższa wiersze*

Joanna Kulmowa *BOCIANY*

Ilekroć będą leciały bociany  
przyjdzie Chełmoński  
i już świat zatrzyma się taki polski  
niezawodny  
w locie zapisany.

Tak Józefie wierzymy panu-  
takie będą co roku.

Nie chce się nam zapominać bocianów  
nie chce się odumierać obłoków.

Wisława Szymborska

*Vermeer*

Dopóki ta kobieta z Rijksmuseum  
w namalowanej ciszy i skupieniu  
mleko z dzbanka do miski  
dzień po dniu przelewa,  
nie zasługuje Świat  
na koniec świata.

Jacek Kaczmarski

*Martwa natura*

Stół, gdzie podaje się wolę,  
Nad którym króluje chęć:  
Martwa Natura na stole-  
Cytryna, kołacz i ryby rtęć

Sens życia w prostym symbolu:

Czerń, zmysł, stół, kwas i błysk.  
Po prostu- życie na stole,  
Cytryna, kołacz i rybi pysk.

Jest także zamiar, co boli,  
bo woli stwarzać niż gnić:  
Martwa natura na stole,  
która ma wiecznie żyć.

Myślę, że nie będzie dla Was problemem wskazać, który wiersz jest poetycką ilustracją dzieła malarskiego.

**Zadanie-**

wybierz sobie jeden z obrazów i stwórz tzw. opis pięciu zmysłów. Nazwijcie, co widzisz, słyszysz itd.

*Patrzac na obraz.....*

*widzę.....*

*słyszę.....*

*Czuję zapach.....*

*Dotykam.....*

*Czuję smak.....*

**Zadanie zapisz w zeszycie !!!**

Czy Twoje odczucia na temat obrazu są podobne do refleksji zapisanych w wierszach. Jeśli są inne, nie przejmuj się, jest to nawet wskazane, bo każdy z nas inaczej odbiera sztukę.

**Zastanów się, jak rozumiesz słowa Symonidesa**

**Malarstwo jest milczącą poezją, a poezja- mówiącym malarstwem???**

**Tym razem nie musisz nic odsyłać**, temat i zadanie zapisz w zeszycie. Materiał do lekcji dzisiejszej znajduje się na stronie 306-307 naszego podręcznika do języka polskiego.